

UN PRESSIOS TÒCH ÈD RUBIN

Elsa Oberto (Aglìe - To)

2^a Classificata

A Filibert, che la montagna a la sentìa 'nt òl sangh e a na conossìa minca sospir, cola neuva spetà da temp a l'avìa butaje a còl n'alegrìa foravìa. L'idea grandiosa 'd costruì un pèrtus ant la montagna pèr feje passé andrinta 'n treno, ch'a l'avrìa colegà doe nassion, a veurìa d'ì rende pì a la man jè scambi èd mèrcansìa, rinforsé l'amicissìa tra ij pòpoj estrangè davzin ma, dzortut, èd travaj pèr tanta gent.

Èdcò a chiel a-j sarìa capità n'ocasion ùnica pèr podèj trové ant la pansa dla montagna 'd mineraj mai vist; già a na possedia 'n bon nùmer e soa colession a fesonava d'ogni sòrt, dai tòch motobin gròss a coj cit come 'd gajèt, èd color e forme diferente.

Ij travaj dè scav a j'ero ancaminà a la granda, squasi sùbit e a impiegavo ovrié d'èl pòst e d' àutri rivà da lontan , tuti a l'arserca 'd fortun-a.

Èl temp a l'era passà dosman e, dòp quàiche ani, la galerìa, diventà sempe pì longa, sia da na part che da l'àutra, a rivava a la mira d'ancontresse. Na matin come tante, Filibert a picava decis, quand che al ciàir èd sò lanternin a vèddìa quaicòs ch'a bërlusìa 'nt la muraja 'd fianch. Con dlicadèssa a jè scavava d'antorn e 'n mineral ch'a smijava 'n rubin, gròss come n'euv dè struss, a-j cascava squasi an man. Dòp avèjlo vardà da bin, a lo stèrmava 'nt òl bërsach ma, quand ch'a la sèira a j'ero seurtì dal pèrtus, a l'avìa nen podù fé franch a meno 'd mostreilo 'dcò a j' àutri che, stupì, a finìo pì nen d'armirelo. Ij sò cambrada as ciarmavo lòn ch'a podìa esse, con na forma parèj original, ch'a smijava pròpi fàit da la man èd n'artista.

Rivà a ca, Filibert, orgojos èd cola dèscuèrta, a polidava con atension l'euv butandlo peui 'nt la stagera dij mineraj piasà ant la stansia. Quand a l'era andàit a deurma, a l'avìa chèrdù giust che a na ròba parèj bela a fussa 'n darmagi nen deje na



sistemassion pì importanta e a lo spostava sël taulin da neuit aranda a la mistà dla Madòna.

La seugn a tardava a rivé e, cogià arvers, chiel a rimirava, ant ël tlé ëd la fnestra, la lun-a ch'a anluminava la stansia ma, ëd bòt an blan, la lus a cambiava color e a vnisia rossa come 'l feu, antramente a comparìo ombre dròle sla muraja. Con maravija Filibert as vardava d'antorn e na vosin-a as fasìa sente:

“Sbaruv-te pa e scota lòn ch'a l'ha da dite l'euv.”

Dun-a chiel a l'era girasse vers col magnifich tòch ëd rubin ch'a mandava tèrmolante fusëtte e a tacava a contè:

“Mi i son na principëssa dësgrassià che un malifissi 'd gelosìa a l'ha saramè sù andrinta 'l di dël mè matrimòni. Na mia rival an amor a l'ha fàit an manera che peui cost euv a caschèissa an fond a la montagna, pròpi 'nt ël mes, parèj gnun a l'avrìa mai podù libereme. Sécoj e sécoj a son passà, i sai gnanca vaire ma, grassie a lè scav ëd la galeria, ti 't l'has artrovame. Belavans, mi i l'hai ancora nen ël permess ëd seurte da sù pèrchè la diavlarìa a sentensiava che, se pèr asar i fussa artornà a la lus dël sol, un giovnòt a l'avrìa dovù porteme andoa a chërso le stèile alpin-e e buteme aranda a na pianta con tre fior reusa. Mach ti 't peule giuteme.”

Filibert, dòp un moment dè stupiment, a-j promëtta d'e-saudì sò desideri e sùbit la vos a sparìa e la lus a sè smortava. A l'indoman, a contava a j'amis col avveniment strasordinari ch'a j'era capitaje la sèira prima e lor a lo cissavo a nen perde temp e, con l'euv e la principëssa 'nt ël bèrsach, a s'anandiava sù pèr la montagna. Montand ël senté, a l'era nen sentusse sol pèrchè la principëssa a ciaciava con veuja, sfogand parèj col silensi durà sécoj e a-j contava che chila na vòlta a stasia 'nt un bel castel an col pais ëstrangé a la fin ëd la galeria.

Dòp quàiche ora 'd marcia, rivà a 'n pian andoa Filibert a savìa 'd podèj trové le stèile alpin-e, as fermava vardand, se tra tute cole fior bianche, a-i na fussa 'd reusa ma, belavans, gnanca l'ombra. La vosin-a as fasìa torna sente disend-je d'andè anans un tòch e 'd fèrmesse darera a na gròssa pera. Chiel a l'era avzinasse e, an mes a 'n tapiss dè stèile alpin-e, a trovava pròpi cola ch'a cercava. Con emossion a-j posava al càuss l'euv che, pian, pian, a vnisia sempe pì gròss e 'l mineral sùtil come véder.



Andrinta as ancaminava a antravèdde quaicòs ch'a pijava le fatèsse 'd na pèrson-a e, rivà a na mira, as rompìa an milanta brise. N'infinità dè scaje d'argent a sè sparpajavo an aria formand un paraqua grandios che a jè stèrmava tuti e doi. Na maravijosa fija a seurtìa da cola pèrzon, vestìa da sposa e con un bochèt dè stèile alpin-e reusa an man.

Filibert a chèrdìa squasi gnanca ai sò euj tant a l'era stupì e chila, vardandlo con dosseur, a-j disìa:

“Ti 't ses èl prinsi che mi i dovìa sposé.”

Chiel a l'avìa sentù na fòrta emossion e a j'era smiaje d'arcondosse la bela principèssa dij sò seugn masnà.

Antant giù al pais a spetavo ch'a tornèissa e a beicavo ij senté ch'a calavo da la montagna, quand un, con la vista da farchèt, as butava a crijé:

“A l'é là ch'a riva ansema na fija con la vesta longa.”

Cola sèira a l'avìo sunà e balà fin-a a la sant'ora pròpi pèr festegé l'aveniment.

Prima dl'inaugurassion dla galerìa, Filibert e la principèssa a sè sposavo, come scrit ant sò destin e 'l viagi 'd nòsse a sernìo 'd felo ansima al treno ch'a l'avìa daje na man a ancontresse.

An tanti a lo spetavo cola matin: le autorità, j'ovrié e le famije, ij curios dij pais davzin, mentre an lontanansa la machina dël treno a rivava dèsgagià e da la ciminera 'l fum a seurtìa pien ëd gigèt e squasi a pass ëd dansa. Fèrmasse a la stassion ij prim a monté a j'ero stàit jè spos e sùbit dòp tuti j'àutri. Èl treno con un subi ch'a trapassava j'orije, pèr la prima vòlta a intrava 'nt la galerìa, tra lè stupiment ëd la gent ch'a comentava 'l grandios travaj fàit an coj ani.

Quand a j'ero seurtì dal top dël pèrtus e la lus dël sol a carèssava 'l paesagi, la principèssa a vèddìa su 'n cit brich ij ròcheri d'un castel e con un magon ancreus as rendìa cont ëd lòn ch'a restava 'd soa ca. Calà dal treno, lor a savìo già còsa fé e a s'ancaminavo su pèr na cita carzà.

A na bela mira as fermavo 'nt un praièt pien ëd rovèj e 'd pere con dè scrite scolpiè. La principèssa, con fatiga, as avzinava a un-a e, gavà ëd rame e 'd feuje sècche, a lesìa ij nòm ëd n'òmo e 'd na fomna. Con dlicadèssa a-j posava ansima 'n bochèt ëd fior: lì a j'era tuta soa famija. A andasìo peui anans fin-a al castel



e, intrà ant la cort sircondà da le pòche muraje ancora an pé, Filibert a contava tranta pass e as fermava davzin a na costrussion ch'a testimoniava l'esistensa ai temp d'antan ëd na capela; gavà na gròssa pera, a trovava 'nt un-a nicia 'n còfo con ël tesòr ëd la principëssa.

Col tesòr chila a lo dividerà, come arconossensa, con chi a l'avìa travajà a la costrussion ëd la galerìa e con le famija 'd coj che, pèr maleur a j'ero pì nen.

Pròpi grassie a tanta gent e al magich e maravijos treno, soa vita a podìa arpijé le rotaje dla normalità e 'd cola felicità da tròp temp sustà, come già stabilì dal destin sécoj prima.



UN PREZIOSO PEZZO DI RUBINO

Elsa Oberto (Aglie - To)

2^a Classificata

A Filiberto, che sentiva la montagna nel sangue e ne conosceva ogni sospiro, quella notizia da tempo attesa aveva messo addosso un'allegria particolare. La grande idea di costruire un buco nella montagna per far passare dentro un treno, che avrebbe collegato due nazioni, significava rendere più agevoli gli scambi commerciali, rafforzare l'amicizia tra popoli stranieri confinanti ma, soprattutto, lavoro per molte persone. Anche a lui sarebbe arrivata un'occasione unica per riuscire a trovare nelle viscere della montagna minerali sconosciuti; già ne possedeva un buon numero e la sua collezione era ricca di varie specie, dai pezzi abbastanza grandi ad altri piccoli come perle, di colore e forme diverse.

Gli imponenti lavori di scavo erano iniziati quasi subito e avevano occupato operai del posto e altri giunti da lontano, tutti in cerca di fortuna. Il tempo era trascorso molto lentamente e, dopo qualche anno, la galleria diventava sempre più lunga da ambo le parti, ormai prossima ad incontrarsi. Un mattino, come tanti, Filiberto picconava alacramente, quando al chiarore della sua lanterna vedeva qualcosa luccicare nella parete di fianco. Con delicatezza scavava attorno a un minerale che assomigliava a un rubino, grande come un uovo di struzzo e che gli era quasi caduto in mano. Dopo averlo ben osservato, lo nascondeva nello zaino ma, alla sera, quando erano usciti dal buco non si era trattenuto dal mostrarlo anche agli altri che, stupiti, non finivano di ammirarlo. I suoi compagni di lavoro si chiedevano cosa potesse essere, con una forma così speciale, quasi uscita dalle mani di un artista.

Arrivato a casa, Filiberto, orgoglioso di quella scoperta, puliva con scrupolosità l'uovo, riponendolo poi nello scaffale dei minerali collocato nella camera da letto. Quando era andato a dormire, aveva creduto opportuno che a una simile opera era doveroso dare una sistemazione più importante e subito lo spostava sul comodino, vicino all'immagine della Vergine Maria. Il sonno tardava ad arrivare e, supino, osservava



nell'intelaiatura della finestra la luna che rischiarava la stanza ma, all'improvviso, la luce cambiava colore e diventava rosso fuoco facendo comparire stravaganti ombre sulla parete. Con meraviglia, Filiberto si guardava attorno e una flebile voce si faceva sentire:

“Non spaventarti e ascolta cosa ha da dirti l'uovo.”

Subito lui si era girato verso quel magnifico pezzo di rubino che mandava tremolanti bagliori e incominciava a raccontare:

“Io sono una principessa sfortunata che un maleficio di gelosia ha rinchiuso qui dentro il giorno del mio matrimonio. Una mia rivale in amore ha fatto sì che questo uovo precipitasse nelle profondità della montagna, proprio nel mezzo, così mai nessuno avrebbe potuto liberarmi. Secoli e secoli sono trascorsi, non saprei quanti ma, grazie allo scavo della galleria, tu mi hai ritrovata. Purtroppo non mi è ancora permesso uscire di qui, perché il maleficio sentenziava che, se per caso fossi ritornata alla luce del sole, un giovanotto avrebbe dovuto condurmi dove crescono le stelle alpine e mettermi vicino ad una pianta con tre fiori rosa. Soltanto tu puoi aiutarmi.”

Filiberto, dopo un momento di sbigottimento, le prometteva d'esaudire il suo desiderio e immediatamente la voce spariva e la luce si spegneva. Il giorno seguente, raccontava agli amici l'avvenimento straordinario accadutogli la sera innanzi e loro lo spronavano a non indugiare; così, con l'uovo e la principessa nello zaino, si incamminava verso la montagna.

Non si era sentito solo nel salire il sentiero, perché la principessa era molto loquace; sfogava in quella maniera un silenzio durato secoli, raccontando che lei una volta abitava in un sontuoso castello nel paese straniero al termine della galleria. Dopo qualche ora di cammino, giunti ad un pianoro dove Filiberto sapeva poter trovare le stelle alpine, si fermava osservando se, tra quei fiori bianchi, ce ne fossero di rosa ma, purtroppo, neanche l'ombra. La voce si faceva di nuovo sentire dicendogli di proseguire e di fermarsi dietro a un grosso masso. Lui si era avvicinato e, in mezzo ad un tappeto di stelle alpine, trovava quella che gli interessava. Con emozione gli posava vicino l'uovo, che, piano, piano, diventava sempre più grande e il minerale sottile come vetro. All'interno s'iniziava a intravedere qualcosa che prendeva sembianze umane e che, ad un certo punto, si rompeva in mille pezzi. Un'infinità di schegge d'argento si sparpagliavano in aria formando un enorme ombrello che li nascondeva entrambi. Una meravigliosa ragazza usciva



da quella prigione vestita da sposa, con un mazzolino di stelle alpine rosa in mano.

Filiberto non credeva ai suoi occhi tanto era lo stupore e lei, guardandolo con dolcezza, gli diceva:

“Tu sei il principe che io dovevo sposare.”

Lui provando un profondo turbamento gli era parso di riconoscere la bella principessa dei suoi sogni di fanciullo.

Nel frattempo, giù al paese aspettavano il suo ritorno osservando i sentieri che scendevano dalla montagna quando uno, con la vista più aguzza, si metteva ad urlare:

“Guardate, sta arrivando in compagnia di una ragazza con il vestito lungo.”

Quella sera avevano festeggiato l'avvenimento con canti e balli protrattisi fino a tarda ora.

Prima dell'inaugurazione della galleria, Filiberto e la principessa si erano sposati, come scritto nel destino e sceglievano di fare il viaggio di nozze sul treno che li aveva aiutati ad incontrarsi.

Quel mattino in tanti lo aspettavano: le autorità, gli operai con le loro famiglie, i curiosi dei paesi limitrofi, mentre in lontananza, la locomotiva arrivava spedita e dalla ciminiera il fumo usciva brioso e quasi a passo di danza. Appena si fermava alla stazione, gli sposi erano stati i primi a salire, seguiti da tutti gli altri. Con un fischio assordante il treno per la prima volta entrava in galleria tra la meraviglia della gente che commentava l'immane lavoro fatto in quegli anni.

Quando erano usciti dall'oscurità del traforo e la luce del sole accarezzava il paesaggio, la principessa scorgeva su un'altura le rovine di un castello e, con grande sconforto, constataba quello che rimaneva della sua abitazione. Scesi dal treno, loro già sapevano il da farsi e si erano incamminati in una strada campestre. Arrivati in un luogo preciso, si fermavano in un praticello pieno di rovi e di pietre con delle scritte scolpite. La principessa, a fatica, si avvicinava ad una di queste e, tolti rami e foglie secche, vi leggeva i nomi di un uomo e di una donna. Con delicatezza posava sopra un mazzo di fiori: lì c'era tutta la sua famiglia. Proseguivano poi fino al castello e, entrati nel cortile circondato dai pochi muri che ancora si reggevano in piedi, Filiberto contava trenta passi e si fermava vicino ad una costruzione che testimoniava l'esistenza ai tempi di una cappella; tolta una grossa pietra, in una nicchia trovava un bauletto con il tesoro della principessa.



Quel tesoro, lei per riconoscenza lo avrebbe poi diviso con tutti quelli che contribuirono alla costruzione della galleria e con le famiglie di chi, per qualche infortunio sul lavoro, non c'era più.

Grazie a tanta gente e al magico e meraviglioso treno, la sua vita poteva riprendere i binari della normalità e, della felicità da tempo agognata, come il destino, già secoli prima aveva stabilito.

